

Amri Sala, in collaboration with Ljilja Bageja, 1395 Days without Red, 2011. From a project by Selja Kamenic and Amri Sala in collaboration with Am Benjamin Meyers. Courtesy: Marian Goodman Gallery, New York. Hauser & Wirth. © Amri Sala, Selja Kamenic, Artangel, SGCA (2011)

«ПРОГУЛКА С ТРУБАДУРОМ»: ПРЕМЬЕРЫ ВИДЕОАРТА НА ММКФ

21—24 июня 2015 года, Кинотеатр «Октябрь»



Anton Ginzburg. Walking the Sea, 2013
Courtesy of the artist

Bill Morrison. The Great Flood, 2013
Courtesy of the artist

Автор проекта и куратор: Ольга Шишко (Россия)
Участники: Анри Сала (Албания-Франция), Лирия Бедея (Франция), Сантьяго Сьерра (Испания), Антон Гинзбург (США), Билл Моррисон (США), Гари Хилл (США), Йоханна Биллинг (Швеция), Яэль Бартана (Израиль), Гвидо ван дер Верве (Голландия), арт-группа «Провмыза» (Россия), арт-группа «Вольные просторы» (Россия), Арам Карси (Россия)



Guido van der Werve. Nummer viertien (Home), 2012
Courtesy of the artist. Image: Ben Geraerts

"Provmyza" and "Boundless expanse". Canons and Eves, 2015
Courtesy of the artists

Видеопрограмма «Прогулки с Трубадуром» — первая часть долгоиграющего проекта (впереди — показы, мастер-классы, выставка). Собранные для Медиа Форума—2015 работы художников, работающих на границе кино, видеоарта и музыки, раскроют скрытую перформативность современных социальных и художественных процессов. Полифония, импровизация, эксперименты с процессом создания умножающейся звуковой и образной многослойности, нанизанные на идею всевидения и всеслышания, приводят к интересным формальным разрывам: несовпадению слуха и дислокации слушающего, поискам «мёртвой точки» и т. д. Каждый отдельный фильм — это создание резонирующего пространства, расширение звуковых, кинематографических, перформативных рамок. Авторы предстают зрителю как современные трубадуры, повествующие о невидимых материях, о скрытой, но присущей всему вокруг музыкальности.

В рамках Медиа Форума в кинотеатре «Октябрь» будут показаны 10 премьерных работ мировых звезд кино и видеоарта, экспериментирующих со звуком, работ, кото-



Yael Bartana. Pardes, 2015. Video still
Courtesy of Petzel Gallery, New York; Annet Gelink Gallery, Amsterdam, and Sommer Contemporary Art, Tel Aviv

Johanna Billing. Pulheim Jam Session, 2015
Courtesy of the artist and Hollybush Gardens, London
Photographer: Sigrid Marie Luise Lange

рые создают на экране визуальный оркестр. Обращаясь к звуку как одному из основных выразительных средств в видеоарте и кино, мы понимаем под «звуком и слушанием» своего рода структуру, которая раскрывает взаимоотношения людей в социуме.

Новый человеческий универсум, звучащая вселенная создается средствами поэзии, звука и ритма: ноктюрн Шопена в видео Гвидо ван дер Верве, звуки Вселенной в звуковом пейзаже Антона Гинзбурга, рекемием Моцарта, созвучный внутренним метаниям героини Анри Сала и Лирии Бедея, резонирующий поэтический диалог Гари Хилла, сигналы прошлого Билла Моррисона, импровизационный оркестр из 60 машин Йоханны Биллинг, звуковые каноны и кануны арт-группы «Провмыза» и арт-группы «Вольные просторы».

ЛЕКЦИЯ И РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ ГАРИ ХИЛЛА

21 июня 2015 года, Кинотеатр «Октябрь»



Gary Hill. Psychedelic Gedankenexperiment, 2010—2011
Courtesy of the artist

Gary Hill. Around & About, 1980
Courtesy of the artist

Художник Гари Хилл до сих пор стоит особняком от мира зрелищного и развлекательного искусства. Хилл работал с широким спектром художественных средств — включая скульптуру, звук, видео, инсталляцию и перформанс — с начала 1970-х годов. Его давняя работа с интермедиа продолжает исследовать ряд вопросов, от телесности языка, синестезии и перцептивных головоломок до онтологического пространства и зрительской интерактивности. Этот художник не особенно ценит медиаизыски, технические новшества, во всяком случае, он не делает технологичные работы ради самой технологии, он играет с ней, а видеоарт для него — это способ думать вслух. Зато в работах Гари Хилла расцветают теории лингвистов, присутствуют акценты, расставленные современной поэзией, и отсылки к гностическим апокрифам. В своем восприятии мира через текст, литературной образности, Хилл очень близок московскому концептуализму. В этом году Гарри Хилл снова приезжает на Медиа Форум и представит не только ретроспективу своих фильмов, но и премьерную работу — «Психоделический эксперимент».



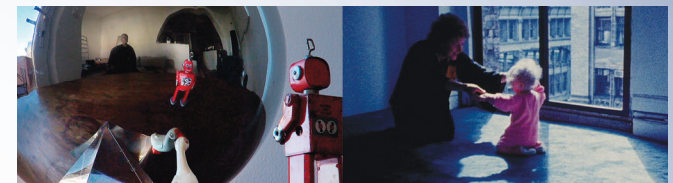
Gary Hill. Site Recite, 1989
Courtesy of the artist

Gary Hill. Incidence of Catastrophe (detail), 1987—88
Courtesy of the artist

Ретроспективный показ объединит работы Хилла — от самых первых лингвистических экспериментов 1977 года до 1989 года. Зритель получит возможность проследить эволюцию творческого метода художника, а также стать свидетелем различных аудиовизуальных опытов, проведённых им. Каждая из работ раскрывает определённый подход к работе с изображением и лингвоакустикой. Хилл предстаёт перед зрителем как исследователь, вновь и вновь проводящий эксперименты на экране.

«ГОВОРЯЩЕЕ КИНО» В ЛЕТНЕМ КИНОТЕАТРЕ МУЗЕОН

23, 26, 30 июня, 7 и 14 июля 2015 года, Летний кинотеатр МУЗЕОН



Alain Cavalier. Le Paradis, 2014
Courtesy of the artist

Jonas Mekas. Out-takes from the Life of a Happy Man, 2012
Courtesy of the artist

Куратор: Алексей Артамонов (Россия)
Участники: Никола Рей (Франция), Ален Кавалье (Франция), Йонас Мекас (США), Джеймс Беннинг (США), Анджела Риччи Лукки и Эрвант Джаникян (Италия)

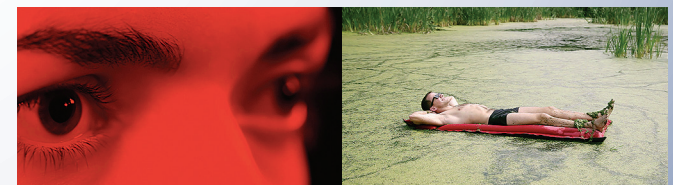
Параллельная программа XVI Медиа Форума пройдёт в Летнем кинотеатре МУЗЕОН. Программа «Говорящее кино» под кураторством кинокритика Алексея Артамонова посвящена разным тактикам «говорящего кино», которые объединяет лишь то, что в них есть тело фильма и есть его голос. В программе будут показаны фильмы-эссе, фильмы-дневники, фильмы-признания, фильмы-поэмы «Иначе, Молуссия» Никола Рея (2014), «Рай» Алена Кавалье (2014), «Невошедшие кадры из жизни счастливого человека» Йонаса Мекаса (2012), «Земля варваров» Эрванта Джаникяна и Анжелы Риччи Лукки (2013) и «Стемпл-пасс» Джеймса Беннинга (2012).

«БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ». СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ

25 июня 2015 года, Летний кинотеатр Музеон

Кураторы: Ольга Шишко (Россия), Елена Румянцева (Россия)
Участники: Антонина Баеввер, Евгений Гранильщикова, Елена Коптяева, Роман Мокров, Саша Пирогова, Татьяна Ахметгалиева и Альберт Солдатов (все — Россия)

Программа «Большие надежды» — это проект, созданный тремя институциями — МВО «Манеж», Центром культуры и искусства «МедиаАртЛаб» и галереей «Триумф». Новая генерация художников оказалась в очень непростом историческом контексте. Перемены, происходящие вокруг, заставляют их снова и снова обращаться к поиску возможной самоидентификации. Предугадать, что ждёт нас в дальнейшем, довольно сложно, но именно те, кто сейчас только конструирует свою реальность посредством искусства, обладают властью влиять на потенциальное устройство мира, и именно на них возлагаются большие надежды.



Antonina Baevver. Socialism in a Dream, 2014
Courtesy of the artist

Roman Mokrov. Homewards, 2013
Courtesy of the artist